

ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6: Rendkívül kompakt és könnyű, ultra nagylátószögű objektív

A kihívás:

A nagylátószögű objektív szinte minden fotós felszerelésének egyik alapeleme. A legfontosabb elvárás egy ilyen objektívvel szemben a minél terjedelmesebb látképek, építmények és – általában – a minél nagyobb témák megörökítésének lehetősége. A legtöbb esetben ez ormótlanul nagy, nehéz és mindenképp drága objektívet jelent. Az igazán jó minőségű nagylátószögű objektíveket ráadásul eddig csak a professzionális fotósok kiváltságaként ismerhettük, kifejezetten a szinte elérhetetlen ár miatt. Az Olympus számára így a kihívás egy nagyszerű, a kiváló képminőség mellett kompakt és könnyű, ráadásul megfizethető extra nagylátószögű objektív megalkotása volt – mely kivételes lehetőségeket nyújt a képek megkomponálásához.



Az objektív:

A ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6 objektív extra nagylátószöget biztosít (35 mm-es megfelelője 18-36 mm). Ez a 2x zoomállítású modell meglepően kis méretű: mindössze 73 mm hosszú, 79,5 mm átmérőjű és 275 g súlyú. A kellemes árszint már csak ráadás e standard objektív nagyszerű jellemzői között.

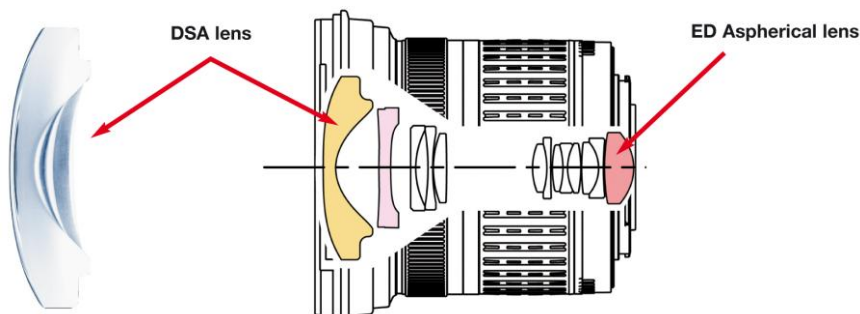


ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm
1:4.0-5.6 objektív

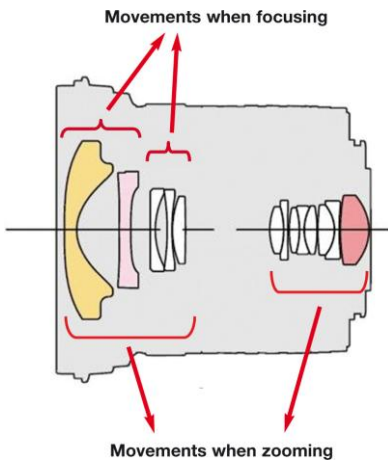
A DSA (Kettős szuper aszferikus) lencsetag egészen meggyőző, 100°-os látószöge a legkisebb méretekkel párosul. A DSA lencsék rendkívül precíz tervezést és gyártást igényelnek, ennek eredménye a hihetetlenül vékony középső rész és a rendkívül homorú csiszolás.

A DSA lencsék gyártási folyamata során számos kihívást kell legyőzni. Az egyik ilyen, precíz megoldást igénylő feladat az öntőforma fűtése és hűtése az ideális hőmérséklet folyamatos fenntartásához. A lencsefelület mérés pontosságának és görbületének meghatározása speciális gépi berendezések fejlesztését tette szükségessé. A tökéletes minőség eléréséhez természetesen már az öntőforma elkészítése is mesteri tudást és mérhetetlen precizitást igényel.

Ez az ultra nagylátószögű ZUIKO DIGITAL modell ED (Extra alacsony diszperziójú) aszferikus lencsetagot is tartalmaz. Ez jelentős mértékben csökkenti a kromatikus aberrációt, valamint javítja a lencséken áthaladó fény optikai tulajdonságait, így valóságos és pontos leképezést eredményez.



A ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6 objektív DSA és ED aszferikus lencsetagok kombinációjával biztosítja a legkiválóbb képminőséget, könnyű és kompakt kivitelben.



A lebegő tagos mechanikának köszönhetően zoom- és élességállítás közben az objektív hosszúsága nem változik, így rövid távolságról is egyszerűen állítható az élesség. A ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6 legrövidebb élességállítási távolsága a teljes zoom tartományban mindössze 14 cm, így a nagylátószögű kompozíciók megalkotásához is maximális rugalmasság áll rendelkezésre. A lebegő tagos felépítésnek köszönhetően az élesség és/vagy zoom szükséges beállításától függően a lencsék több csoportra oszta mozognak.

A ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6 objektív keresztmetszete



A NégyHarmad szabvány

Előnyök

Az első és jelenleg nyitott digitális tükörreflexes fényképezőgép szabvány. Ahogyan a neve is utal rá, a NégyHarmad szabvány 4/3 típusú szenzort alkalmaz, melynek mérete kisebb, könnyebb fényképezőgépvázak és testreszabott cserélhető objektívek fejlesztését teszi lehetővé. Ezek szintén nem csak kisebbek és könnyebbek, hanem nagyobb fénygyűjtő képességgel is bírnak a 35 mm-es analóg formátumra épülő objektívekhez képest. Mindegyik objektív kompatibilis a jövőbeni szenzorfejlesztésekkel, és gyártók közötti kompatibilitást garantálnak. Az Olympus mellet jelenleg a Kodak, a Fuji, a Sanyo, a Sigma, a Panasonic és Leica a NégyHarmad konzorcium tagjai.

E-System objektívek

Az Olympus a kifejezetten digitális fotózásra tervezett objektívek legszélesebb választékát kínálja, melyek gyűjtőtávolsága összességében 7 és 300 mm közötti tartományt fed le (35 mm-es megfelelője 14 – 600 mm), és található közöttük makró, halszem és fix fókuszú objektív is. A ZUIKO DIGITAL objektívek megfelelnek a digitális tükörreflexes fotózás által támasztott magas szintű követelményeknek, kiváló élességet biztosítanak a sarkoktól a szélekig, és magas fokon használják ki a fényt. Közel telecentrikus optikájuk a legkiválóbb képminőséget garantálja, és rendkívül világos, kompakt és könnyű konstrukciót tesz lehetővé.



Az 1-2 képeket Satoshi Ishimaru, a 3-7 képeket Hiroshi Tanaka készítette ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm 1:4.0-5.6 objektívvel